



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

**MOBILI, ARREDI
E OGGETTI D'ARTE
DA COLLEZIONI PRIVATE**

FIRENZE

17 OTTOBRE 2018







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE
DA COLLEZIONI PRIVATE**

Firenze
17 OTTOBRE 2018



CASA DI NASTE
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze

17 ottobre 2018

ore 15.00

Lotti: 1-158

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	13 ottobre	ore 10-13/14-19
Domenica	14 ottobre	ore 10-13/14-19
Lunedì	15 ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	16 ottobre	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

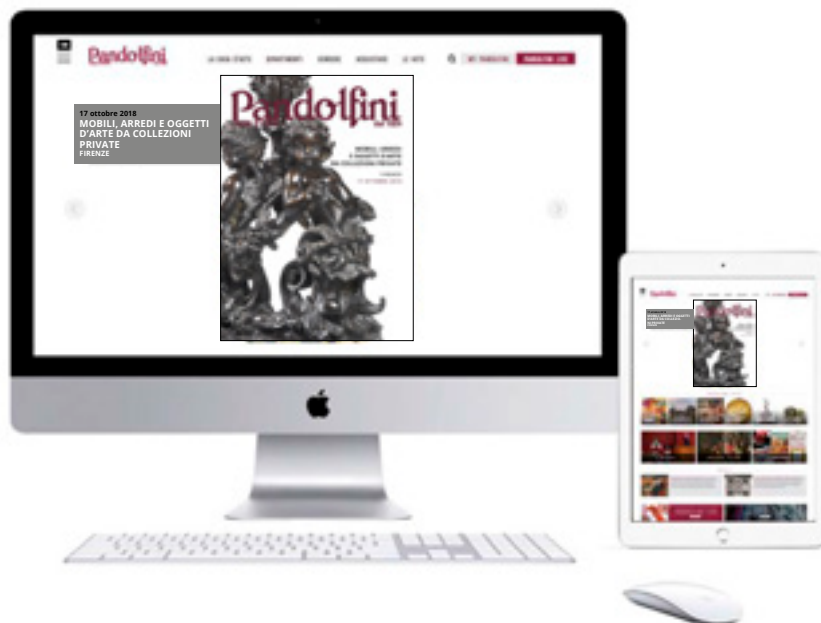
info@pandolfini.it



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





**MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE
DA COLLEZIONI PRIVATE**

Firenze

17 Ottobre 2018

ore 15.00

Lotti 1-158



ARREDI PROVENIENTI DA UNA FAMIGLIA NAPOLETANA

Lotti 1 - 30

1

COPPIA DI PICCOLE CORNICI, FRANCIA, 1840 CIRCA

in bronzo cesellato e dorato di forma ovale, battuta a motivi vegetali alternati ad elementi ovali su profilo sagomato a fondo bulinato impreziosito da bouquet di fiori, bordo esterno perlinato al quale si applica in alto la cimasa in foggia di grande fiocco; entrambe firmate sul retro *Susse Frères*. All'interno miniature raffiguranti un gentiluomo e una gentildonna, entrambe firmate a destra *Passot*, cm 19,5x14

***A PAIR OF SMALL FRAMES, FRANCE,
1840 CIRCA***

€ 1.000/1.500



2



2

TAVOLINO DA CENTRO, NAPOLI, STILE IMPERO, METÀ SECOLO XIX

lastronato in mogano, piano di forma circolare in marmo, fascia liscia dalla quale si dipartono le quattro gambe a colonna con capitello in bronzo dorato riunite da pedana circolare e terminanti su piedi a zampa ferina dipinte ad imitazione del bronzo brunito e dorato, alt. cm 84, diam. cm 88,5

***AN EMPIRE STYLE CENTRE TABLE,
NAPLES, MID 19TH CENTURY***

€ 800/1.200

3



3

**PICCOLA CORNICE, FRANCIA,
PERIODO IMPERO**

in bronzo patinato e dorato di forma rettangolare, battuta a motivo perlinato seguito da controbattuta a doppio nastro incrociato su sagoma a cassetta ornata ai centri da fiori e agli angoli da cornucopie di frutti applicati, bordo a foglie rivolte verso l'interno che risale su fascia bombata cesellata a foglie sovrapposte e ricorrenti con bacche; all'interno miniatura in avorio incollata su cartone pressato raffigurante battaglia napoleonica, firmata in basso a sinistra "VERNET 1804", cm 26,5x31

AN EMPIRE SMALL FRAME, FRANCE

€ 1.000/1.500

4

**COPPIA DI POLTRONE, NAPOLI,
SECOLO XIX**

in mogano intagliato, schienale di forma avvolgente a giorno, seduta rivestita in tessuto avorio su sostegni mossi scanalati terminanti a voluta, gambe anteriori sinuose che si dipartono da una voluta rivolta verso l'interno e intagliate nella parte superiore a motivo di foglia e posteriori a sciabola, alt. cm 78,5

*A PAIR OF ARMCHAIRS, NAPLES,
19TH CENTURY*

€ 800/1.200

4



5
Scuola napoletana
del secolo XVII

MEMENTO MORI

coppia di oli su tela, cm 41x48, entro cornice modanata in legno dipinto a finto marmo e dorato, cm 55x62 e cm 57x64

*Neapolitan school
of the 17th century*

MEMENTO MORI

a pair of oil on canvas, 41x48 cm, in a carved wooden frame painted in faux marble and gilded, 55x62 cm and 57x64 cm

€ 3.000/5.000



6



5



6

**COPPIA DI CASSETTONI,
NAPOLI, SECOLO XVIII**

lastronati in noce, radica e altre essenze,
piano di forma sagomata in marmo rosso
con bordo a becco di civetta; fronte mos-
so a due cassetti ornati da filettature a
inquadrare la radica, centrata da motivo
a rosone, fianchi analogamente intarsiati,
pendagliana sagomata su gambe a sciabo-
la calzate da piedini in bronzo dorato, cm
94x124x62,5

***A PAIR OF COMMODES, NAPLES,
18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000

6



7

**COPPIA DI VASI, MANIFATTURA
GIUSTINIANI, NAPOLI,
INIZI SECOLO XIX**

di forma medicaea su alto plinto cilindrico in terraglia parzialmente dipinta in argento, piede di forma circolare profilato da perlinatura e ornato da fascia a motivi fogliacei ricorrenti cui segue decoro a embricature, stretto nodo sostiene il corpo ornato da fasce dipinte a embricature alternate a motivo a foglie, perlinatura e *ramages*, doppie anse mosse; lettera G incussa sotto al piede, alt. cm 41

*A PAIR OF VASES, GIUSTINIANI,
NAPLES, EARLY 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

7



8

**RARO TAPPETO ZIEGLER MAHAL,
PERSIA, METÀ SECOLO XIX**

fondo rosso mattone con decoro a "cartiglio" avorio e foglie azzurro, bordura azzurra con palmette avorio e rosso, cm 460x350

*A RARE ZIEGLER MAHAL CARPET,
PERSIA, MID 19TH CENTURY*

€ 7.000/9.000

8



9



9

COPPIA DI CIGNI, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECOLO XIX

in porcellana dipinta in policromia su basi naturalistiche con ciuffi d'erba con fascia dorata; marca della manifattura sul fondo, uno presenta inciso nella pasta numero 1046, l'altro 1039, alt. cm 32

A PAIR OF MEISSEN SWANS, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800

10

COPPIA DI CONSOLE, NAPOLI, SECOLO XIX

in mogano, piano di forma rettangolare in marmo nero, fascia liscia, sostegni posteriori dritti e anteriori in foggia di grande voluta rivolta verso l'interno centrata da fiore e ornata da grande foglia intagliata e piede a zampa ferita, su pedana sagomata terminante su piedi a sfera schiacciata, cm 92x131,5x52

A PAIR OF CONSOLE TABLES, NAPLES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

10



11

OROLOGIO DA PARETE, TOSCANA, METÀ SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato di forma rettangolare, al centro cassa con quadrante in smalto con numeri romani e tre fori di carica; intorno al quadrante un ricco decoro di grappoli d'uva e agli angoli vasi dai quali si dipartono tralci fogliacei, entro cornice intagliata a motivo di fogliette stilizzate su gola che si porta su profilo ad ovoli, sormontato da aquila scolpita a tutto tondo, cm 66x41

A TUSCAN CARTEL CLOCK, MID 19TH CENTURY

€ 700/1.000



12

SCRIVANIA, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronata in legni vari, piano di forma rettangolare rivestito in pelle, *tablette* estraibile, un cassetto sotto la fascia e altri due cassetti sottostanti sui lati profilati, lati ornati da profilatura a inquadrare rosone, gambe di linea mossa, cm 80,5x111x65

A NEAPOLITAN DESK, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

12



CASSETTONE, NAPOLI, LUIGI XV

lastronato in radica e altre essenze, piano di forma sagomata in marmo rosso di Verona, fronte mosso a tre cassetti dei quali il primo sotto la fascia più sottile, ciascuno ornato al centro da rosone a inquadrare la bocchetta entro riserva in radica profilata da filettature in legni vari, maniglie in bronzo dorato foggiate a volute fogliacee stilizzate, fianchi mossi ornati da rosone centrale entro grande specchiatura in radica tra profilature in legni vari, grembiale sagomato su gambe a sciabola terminanti in piedini in bronzo, cm 103x145x68

A NEAPOLITAN LOUIS XV COMMODE

€ 5.000/7.000



**COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA
MERIDIONALE, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata con battuta a fusarole intervallate da strigliature, sagoma digradante impreziosita da riserve sagomate che si alternano a motivi di palmette rivolte verso l'interno e che nella parte superiore va a formare volute di foglie che si portano verso la cimasa, centrata da specchio e inquadrato da volute arricchite da festoni di fiori e frutta, cm 238x135

*A PAIR OF MIRRORS, SOUTHERN
ITALY, MID 18TH CENTURY*

€ 8.000/12.000





15

COPPIA DI ANGOLIERE A DOPPIO CORPO, IN STILE NAPOLETANO LUIGI XV

lastronate in varie essenze, corpo superiore a uno sportello in vetro di forma sagomata terminante con cappello a doppia voluta a inquadrare motivo di fiore entro stella, corpo inferiore a due sportelli intarsiati con motivo di fiore entro stella tra molteplici riserve, gambe anteriori mosse su piedini in bronzo dorato, cm 227x75x75

A PAIR OF CORNER CABINETS WITH HIGH TOP IN LOUIS XV NEAPOLITAN STYLE

€ 2.000/3.000



16



16

COPPIA DI POLTRONE, NAPOLI, PRIMO QUARTO SECOLO XIX

in mogano, seduta e schienale rivestiti in seta a righe, schienale rettangolare sormontato da cimasa intagliata con volute contrapposte e motivi vegetali stilizzati, braccioli ondulati decorati da scannature, gambe a sciabola, alt. cm 94

A PAIR OF ARMCHAIRS, NAPLES, FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY

€ 800/1.200

17

SCRIVANIETTA DA CENTRO, NAPOLI, PERIODO LUIGI XV

in noce e altre essenze, piano di forma rettangolare centrato da intarsio in foggia di stella entro riserva rettangolare con decoro vegetale stilizzato agli angoli, fronte a tre cassetti di cui quello centrale più largo e rialzato, pendagina sagomata su tutti i lati, gambe mosse terminanti su piedini in bronzo dorato in foggia di zoccolo, cm 83x92x58

A LOUIS XV CENTRE TABLE, NAPLES

€ 1.000/1.500

17



18



18

OROLOGIO, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, in forma di tempio con quattro colonne impreziosite da basi e capitelli in bronzo dorato a formare al centro un arco a tutto sesto entro il quale è il quadrante, in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i quarti e doppio foro di carica, profilato in bronzo dorato con pendolina traforata in bronzo dorato a raffigurare due vestali accanto al fuoco, quattro piedini a sfera schiacciata, cm 42x26,5x12,5

A PENDULE, FRANCE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 600/900

19

COPPIA DI TAVOLI DA GIOCO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in noce con profilature in oro, piano di forma rettangolare apribile a libro, fusto profilato in oro a creare un motivo di rastrematura poggiante su pedana mistilinea dalla quale dipartono quattro piedi di linea lievemente mossi, cm 76x89x45,5

A PAIR OF GAMES TABLES, TUSCANY, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 3.000/4.000

19





20

COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata con battuta liscia su fascia intagliata a motivo di nastro ritorto, alla quale si applica la cimasa a giorno con motivo *rocaille* a foglie e volute che si portano anche sui lati, grembiale a foglia aperta rivolta verso il basso inquadrata da volute fogliacee, cm 121x69

A PAIR OF MIRRORS, SOUTHERN ITALY, 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500

21

**DUE PANNELLI DECORATIVI,
FRANCIA, SECOLO XIX**

di forma ovale dipinti a tempera con ricamo su tela a raffigurare figure femminili entro paesaggi, passepartout in carta dipinta in nero con profilature in oro, entro cornice in legno, cm 34,5x41 e cm 31,6x37,8

**TWO ORNAMENTAL PANELS,
FRANCE, 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



22





22

**COPPIA DI CASSETTONI,
NAPOLI, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e altre essenze, piano in marmo rosa di forma sagomata con bordo a becco di civetta, fronte lievemente mosso a due cassettoni inquadriati da profilature e centrati da motivo a stella, fianchi analogamente ornati, pendagliana sagomata, gambe mosse con piedini calzati in bronzo, cm 96x138x69,5

***A PAIR OF NEAPOLITAN
COMMDES, 18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000

22



23

SCULTURA, SECOLO XIX

in gesso raffigurante *Ercole Farnese*, alt. cm 75

A SCULPTURE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

23



24

TAPPETO BAKTIARY, PERSIA, INIZI SECOLO XX

fondo blu scuro e rosso, campo centrato da pannello esagonale a inquadrare medaglione ovale sagomato, interamente cosparso da rami fioriti stilizzati, molteplici bordure a girali e fiori ricorrenti, cm 543x352

A BAKTIARY CARPET, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY

€ 4.000/6.000

24



25



25

**QUATTRO FIGURE DA PRESEPE, NAPOLI,
SECOLO XVIII**

raffiguranti una popolana e un popolano, un suonatore d'arpa e un bambino, testa, mani e piedi in terracotta, occhi in vetro, vestiti in seta, pergamena, velluto e pelle; su base in legno a imitare un terreno roccioso; bambino alt. cm 27, popolani e suonatore alt. cm 40

**A GROUP OF FOUR NEAPOLITAN CRÈCHE FIGURES,
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

26

PASSATOIA MALAYER, PERSIA, METÀ SECOLO XX

campo ornato da decori geometrici policromi sovrapposti, molteplici bordure a decori vegetali stilizzati, cm 520x113

A MALAYER RUNNER, PERSIA, MID 20TH CENTURY

€ 1.200/1.800

26



27

**LAMPADARIO IN STILE IMPERO, SECONDA METÀ
SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, a dieci bracci ricurvi foggjati come mascheroni con attacco foggjato in atto di sorreggere le *bobeche* dorate intagliate a motivi vegetali stilizzati, parte inferiore centrata da rosone dorato cesellato a elementi foggjati con finale a pigna, catene cesellate a motivi foggjati, alt. cm 95, diam. cm 64

*AN EMPIRE STYLE CHANDELIER, SECOND HALF
OF THE 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

27



28

BUREAU PLAT, FRANCIA, SECOLO XIX

Lastonato in legno con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma rettangolare rivestito in pelle verde e profilato da bordo in bronzo dorato con foglie aperte agli angoli, fronte a due cassetti appaiati e due finti cassetti sul retro, gambe mosse ornate nella parte superiore da decori foggjati in bronzo, maniglie in bronzo dorato in foggia di motivi vegetali, cm 75x129x63

A BUREAU PLAT, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

28



29



29

LAMPADARIO IN STILE IMPERO, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, a dodici bracci a doppia voluta intervallati da corone di foglie, corpo ornato a motivi di ghirlanda contenente due grifi alternati a figura di Vestale con due fiaccole, parte inferiore centrata da rosone dorato cesellato a elementi fogliacei con finale a pigna, corona ornata a palmette con finale a pigna, catene cesellate a motivi fogliacei, alt. cm 100, diam. cm 71

AN EMPIRE STYLE CHANDELIER, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

30

OROLOGIO A TORRE IN STILE LUIGI XV

lastronato in legno con applicazioni in bronzo dorato, cassa di forma sagomata sormontata da due putti alati su doppia voluta e ornata ai lati da decori vegetali, quadrante in metallo dorato sbalzato con numeri romani entro riserva in smalto bianco, corpo di linea mossa intarsiato a *marqueterie* con decori fogliacei agli angoli, piede svasato su base a mensola, cm 214x61x27,5

A LOUIS XV STYLE LONGCASE CLOCK

€ 2.000/3.000

30



31



31

**COPPIA DI PORTA PONCHE, INGHILTERRA,
EPOCA VITTORIANA, FINE SECOLO XIX,
DA TAYLOR TUNNICLIFF & CO.**

in terracotta modellati come cigni, sostegni in bronzo cesellato a creare motivi fogliacei, cm 48x28x30

*A PAIR OF VICTORIAN PUNCH BOWLS, LATE 19TH
CENTURY, BY TAYLOR TUNNICLIFF & CO.*

€ 1.500/2.500

32

COPPIA DI POLTRONE, NAPOLI, SECOLO XIX

in mogano intagliato, schienale di forma rettangolare rivestito in tessuto avorio, sostegni mossi terminanti a motivo di cornucopia rovesciata su plinto, gambe anteriori mosse che si dipartono da una voluta rivolta verso l'interno e posteriori a sciabola, alt. cm 93

A PAIR OF NEAPOLITAN ARMCHAIRS, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

32





33

GRANDE TAVOLO DA PRANZO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

lastronato in mogano biondo di forma ovale composto da tre elementi indipendenti, piano ornato da profilatura, gambe diritte terminanti in piedini in bronzo su ruote, cm 76,5x196x137; completo di tre prolunghe di cm 62 (2) e 59 per un totale di cm 183, lunghezza totale cm 379

A LARGE DINING-TABLE, ENGLAND, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



34



34

**QUATTRO VENTOLE, PIEMONTE,
SECOLO XIX**

di forma sagomata ad imitare una pagoda, in legno con cornici in vetro dipinto a finto marmo e impreziosito nei profili da cordoni in perline dorate; cartella centrale decorata da una scena a cineserie dipinta su carta, due bracci ricurvi con piattello reggono le candele, cm 77x37 (4)

**FOUR APPLIQUES, PIEDMONT,
19TH CENTURY**

€ 7.000/10.000

35



34



35

COPPIA DI GRANDI VETRINE IN STILE IMPERO, SECOLI XIX E XX

in mogano, fronte a due sportelli tra lesene con capitello e basi in bronzo dorato, cappello modanato, cm 271x220x48

A PAIR OF LARGE EMPIRE STYLE VITRINE CABINETS, 19TH AND 20TH CENTURY

€ 5.000/7.000

35



36



36

**OROLOGIO QUADRO, ITALIA CENTRALE,
METÀ SECOLO XIX**

dipinto a olio su lamiera raffigurante paesaggio marino con barche e popolani, al centro una chiesa con campanile entro il quale è inserito un orologio; in primo piano, una fornace con personaggi al lavoro, un cavallo e due pescatori con una barca sono realizzati come automi; meccanismo funzionante con carillon, suona le ore, le mezz'ore e i quarti; entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 75x94,5x22,5

A PICTURE CLOCK, CENTRAL ITALY, MID 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

37

**OROLOGIO QUADRO, ITALIA CENTRALE,
METÀ SECOLO XIX**

dipinto a olio su tela raffigurante paesaggio marino con barche che rientrano dalla pesca; sulla destra, un campanile entro il quale è inserito un orologio con quadrante in smalto bianco e numeri romani; meccanismo funzionante con carillon, suona le ore, le mezz'ore e i quarti; entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 73x90x22,5

***A PICTURE CLOCK, CENTRAL ITALY, MID
19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

37



38



38

**COPPIA DI APPLIQUE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, in forma di grande tralcio fogliaceo dalla cui base si dipartono tre bracci, con *bobeches* in forma di fiori e foglie, alt. cm 50

***A PAIR OF APPLIQUES, FRANCE,
19TH CENTURY***

€ 800/1.200

39



39

**COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA, INIZI SECOLO XIX**

in bronzo dorato a due fiamme, fusto in forma di puttini alati poggianti su piedistalli cilindrici incisi con motivi a piccoli fiori entro rombi su basi quadrate, sopra di loro una faretra ornata da un drappo inciso a motivo di panoplia sorregge le due *bobeches*, alt. cm 46

***A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE,
EARLY 19TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

40

**CONSOLE, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, piano di forma sagomata a becco di civetta dipinto a finto marmo verde, fascia sottopiano ornata al centro da grande conchiglia dalla quale si dipartono tralci fogliacei che si portano sugli angoli per proseguire sui lati, gambe di linea mossa arricchite da decori vegetali e terminanti a ricciolo, cm 93x120x60

***A CONSOLE TABLE, SOUTHERN
ITALY, 18TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

40



41



41

COPPIA DI SPECCHIERE, ROMA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata da racemi ricorrenti alla quale si applica la fascia scolpita a giorno a motivi di volute fogliacee che dal centro inferiore si portano in alto a formare due mensole che inquadrano un volto femminile, cm 130x76

A PAIR OF MIRRORS, ROME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

42



42

VASO, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno rivestito in cuoio dipinto con ricche applicazioni in bronzo dorato; corpo piriforme su base quadrangolare, decorato da due ovali con scene di genere entro cornici in bronzo dorato; due grandi anse sagomate a motivi vegetali sui lati, alt. cm 70

A VASE, PIEMONTE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

43



43

**COPPIA DI CASSETTONCINI,
NAPOLI, SECOLO XVIII**

lastronati in noce, radica e altre essenze,
piano di forma sagomata in marmo grigio
con bordo a becco di civetta, fronte mos-
so a due cassetti inquadriati da filettature,
fianchi analogamente ornati, pendagli-
na sagomata su gambe mosse, cm 86x57x40

**A PAIR OF COMMODES, NAPLES,
18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

44

**BUREAU TRUMEAU,
LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e lastronato in noce e
radica di noce con filettature in acero, cor-
po superiore a due sportelli di forma sago-
mata, grande cappello con cimasa mos-
sa inquadrate da due volute, corpo inferiore
con fronte mosso a tre cassetti sormonta-
to da ribalta celante sei cassettoni appaiati,
l'intera superficie ornata da riserve in radi-
ca inquadrate da filettature, piedi a plinto,
cm 254x126x65,5

**A BUREAU CABINET, LOMBARDY,
18TH CENTURY**

€ 5.000/7.000

44





47

45



46



45

SCULTURA, ROMA, SECOLO XVII

in avorio e legno raffigurante San Sebastiano, su base sagomata in marmo africano; il santo raffigurato legato a un albero sormontato da un angelo in atto di porgergli la corona del martirio, alt. cm 22

A SCULPTURE, ROME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

46

SCULTURA, FIRENZE, SECOLO XVII

in marmo raffigurante putto su delfino, su base in marmo nero, alt. cm 29

A SCULPTURE, FLORENCE, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500

47

CRISTO CROCIFISSO, ROMA, SECOLO XVIII

in avorio scolpito, completo di cartiglio con l'iscrizione INRI, montato su croce in legno ebanizzato poggiante su base intagliata a massi a raffigurare il monte Golgota, cm 108x34x17 (complessivamente)

A CRUCIFIED CHRIST, ROME, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

48

SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in terracotta raffigurante busto di soldato, alt. cm 42

A SCULPTURE, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

48



49

COPPIA DI TAVOLI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in noce, piano di forma sagomata, gambe a rocchetto riunite da tre traverse con vaso centrale, riunibili a formare un unico tavolo, cm 77x191x62,5

A PAIR OF TABLES, NORTHERN ITALY, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.000

49



50

COFANETTO, TOSCANA, SECOLO XVII/XVIII

in legno ebanizzato e intarsiato in varie essenze e avorio, di forma rettangolare ornata su cinque lati da *ramages* fiorite, un cassetto su un lato, base modanata, cm 14x35x17,2

A CASKET, TUSCANY, 17TH/18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

50



51



51

CASSINA, TOSCANA, SECOLO XVII

in noce, fronte intagliato a motivo di girali fogliacei a centrare stemma, coperchio modanato a urna, maniglie in ferro battuto, su piedi leonini, cm 30x31,5x62

A TUSCAN SMALL CASSONE, 17TH CENTURY

€ 800/1.200

52

SGABELLO, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce scolpito, schienale di forma sagomata centrato da stemma nobiliare entro volute ornate a unghiate e sormontato da finale a palmetta tra volute, seduta ottagonale, sostegni ad asso di coppe dei quali quello anteriore centrato da cartella sagomata tra volute intagliate a unghiate, alt. cm 103

A TUSCAN CHAIR, 16TH CENTURY

€ 800/1.200

52



53



53

**PICCOLA CREDENZA, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare con fascia sottopiano intagliata a unghiate, un cassetto sotto la fascia e uno sportello sottostante entrambi sformellati e inquadrati da lesene scolpite a motivi foliagei, base a mensola, cm 91,5x87x30,5

*A SIDE CABINET, CENTRAL ITALY,
17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

54

CASSONE, VENETO, SECOLO XVII

in noce scolpito, piano rettangolare incernierato profilato da fascia a unghiate, fronte intagliato a motivo di girali foliagei a inquadrare tre riserve rettangolari delle quali quella centrale con stemma entro cartiglio e quelle laterali con figura femminile e figura maschile entro cartiglio, erme maschili agli angoli, maniglie snodabili in metallo sui fianchi, base a vari ordini di cornici decorate con perlinature e motivi vegetali su piedi dei quali gli anteriori in forma di mascheroni, cm 66x176x54

A CASSONE, VENETO, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500

54



55

ARAZZO, MANIFATTURA FIAMMINGA, SECOLO XVII

raffigurante volatili entro rami frondosi, tutto intorno corre una ricca bordura a motivo di ghirlanda di foglie e frutti, cm 235x284

A FLEMISH TAPESTRY, 17TH CENTURY

€ 7.000/10.000



56

**MOBILE A DOPPIO CORPO, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

lastronato in radica e altre essenze con inserti in madreperla,alzata a due sportelli celanti cassettoni, cassetto sottostante e sportelli sui fianchi, al di sotto ribalta celante tre cassettoni e vani a giorno con due cassettoni laterali e altri due cassetti sui fianchi, corpo inferiore di linea spezzata a tre cassetti e sportelli sui fianchi, l'intera superficie ornata da cornici filettate a inquadrare intarsi a motivo di racemi floreali, vasi di fiori e animali, cm 212x188x86

A COMMODE WITH HIGH TOP, NORTHERN ITALY, 18TH CENTURY

€ 6.000/8.000



57



57

**MOBILETTO, LOMBARDIA,
FINE SECOLO XVIII, NEI MODI
DI MAGGIOLINI**

in noce e altre essenze, piano di forma rettangolare profilato da motivo a nastro con riserva centrale a inquadrare personaggi classici, fronte a uno sportello analogamente ornati con lesene angolari intarsiate a grottesche e terminanti su dadi decorati da fiori dai quali si dipartono le gambe troncopiramidali ornate come le lesene, cm 76x55x38

*A BEDSIDE CABINET, LOMBARDY,
LATE 18TH CENTURY, IN THE
MANNER OF MAGGIOLINI*

€ 1.000/1.500

58

**SEI SEDIE, INGHILTERRA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in varie essenze, schienale a giorno ornato al centro da riserva sagomata a inquadrare motivo di girali fogliacei sormontati da palmetta, seduta sagomata rivestita in tessuto celeste a righe, pendagliana mossa intarsiata al centro con palmetta tra girali, gambe di linea sinuosa terminanti su zoccolo equino, alt. cm 110

*SIX ENGLISH CHAIRS, SECOND
HALF OF THE 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

58



59

GRUPPO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno dipinto e dorato, raffigurante tre volatili poggiate a un ramo su base rocciosa, alt. cm 52

**A GROUP, TUSCANY,
19TH CENTURY**

€ 3.000/4.000

59



60

**CONSOLE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in radica e legni vari, piano di forma sagomata percorso da cornice di linea mossata arricchita da elementi vegetali, un cassetto sotto la fascia, di forma sagomata e analogamente ornata, lo stesso decoro impreziosisce i lati, gambe sinuose, cm 80x104,5x48

**A CONSOLE TABLE, LOMBARDY,
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500

60



MOBILI E OGGETTI D'ARTE PROVENIENTI DA UNA PROPRIETÀ VENETA

Lotti 61-100



61

Scuola francese, sec. XVIII

SCENE DI GENERE

serie di quattro dipinti su vetro, cm 19x25 circa
(4)

French school, 18th century

GENRE SCENES

*four paintings oil on glass, cm 19x25 about
(4)*

€ 2.000/3.000

62



62

**PORTAOROLOGIO DA TAVOLO, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno laccato e interamente decorato ad "arte povera", realizzato in foggia di orologio a colonna con cassa di forma centinata, corpo ad angoli anteriori scantonati e base bombata su piedini a trottola, cm 40x13,5x7

A CLOCK CASE, VENICE, 18TH CENTURY

Provenienza

Collezione Silva, Milano

Bibliografia

C. Santini, *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX*, III, Venezia, Modena 2002, p. 305, cat. 569;

C. Santini, *Le lacche dei veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, n. 213

€ 2.500/3.500

63

DUE VASSOI, VENEZIA, SECOLO XVIII-XIX

in legno laccato di forma sagomata, uno decorato ad "arte povera" con personaggi entro paesaggio e teste di angioletti ricorrenti sul bordo, cm 25x33,5, l'altro ornato al centro da bouquet di fiori entro riserva formata da volute ricorrenti e mazze di fiori e rametti sul bordo, cm 24x33

TWO TRAYS, VENICE, 18TH-19TH CENTURY

€ 700/1.000

63



64



64

COPPIA DI VASI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in vetro, collo di forma svasata, decorati internamente con motivi a cineserie con la tecnica ad "arte povera", alt. cm 30

A PAIR OF VASES, PIEDMONT, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

65

CASSETTONE A RIBALTA, VENETO, SECOLO XVIII

lastronato in legno e radica, fronte di linea mossa con ribalta celante sei cassettini disposti se tre file e vano apribile contenente altri cassetti, due cassettini laterali nella fascia sottopiano cui seguono tre cassetti sottostanti, tutta la superficie ornata da profilature in legno chiaro a inquadrare specchiature in radica, cornice modanata su piedi a mensola, cm 105x122,5x58

A BUREAU, VENETO, 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000

65





66

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare con battuta a baccellature oblique, fascia rilevata ornata da riserve sagomate alternate ai centri e agli angoli da racemi fogliacei su fondo bulinato alla quale si applica la grande cimasa scolpita a giorno a motivo di grande foglia aperta al centro inquadrata da un ricco decoro di volute fogliacee intrecciate che si portano anche sui lati, cm 190x138

A MIRROR, VENICE, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

67

LUCERNA, PADOVA, SECOLO XVII, AMBITO DEL RICCIO

in bronzo realizzata in foggia di acrobata. Esempolari simili al nostro si trovano al Museo del Bargello di Firenze e a Palazzo Madama a Roma; cm 15x11x9

A PADUAN LAMP, CIRCLE OF RICCIO, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000

67



68



68

SCULTURA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII
in bronzo brunito raffigurante Marte con scudo, alt. cm 26, su base in marmo verde modanata, alt. cm 9

A SCULPTURE, NORTHERN ITALY, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

69

COPPIA DI ANGELI MUSICANTI, VENEZIA, SECOLO XVII, BOTTEGA DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

in bronzo brunito raffiguranti un fanciullo che suona un violino e un fanciullo che suona un flauto traverso, alt. cm 26, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 9,5

A PAIR OF MUSICIAN ANGELS, VENICE, 17TH CENTURY, WORKSHOP OF NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

€ 4.000/6.000

69



70

SCULTURA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in bronzo brunito raffigurante Ercole con la clava, alt. cm 27, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 7,5

A SCULPTURE, NORTHERN ITALY, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

70



71

CREDENZA, VENEZIA, SECOLO XVIII

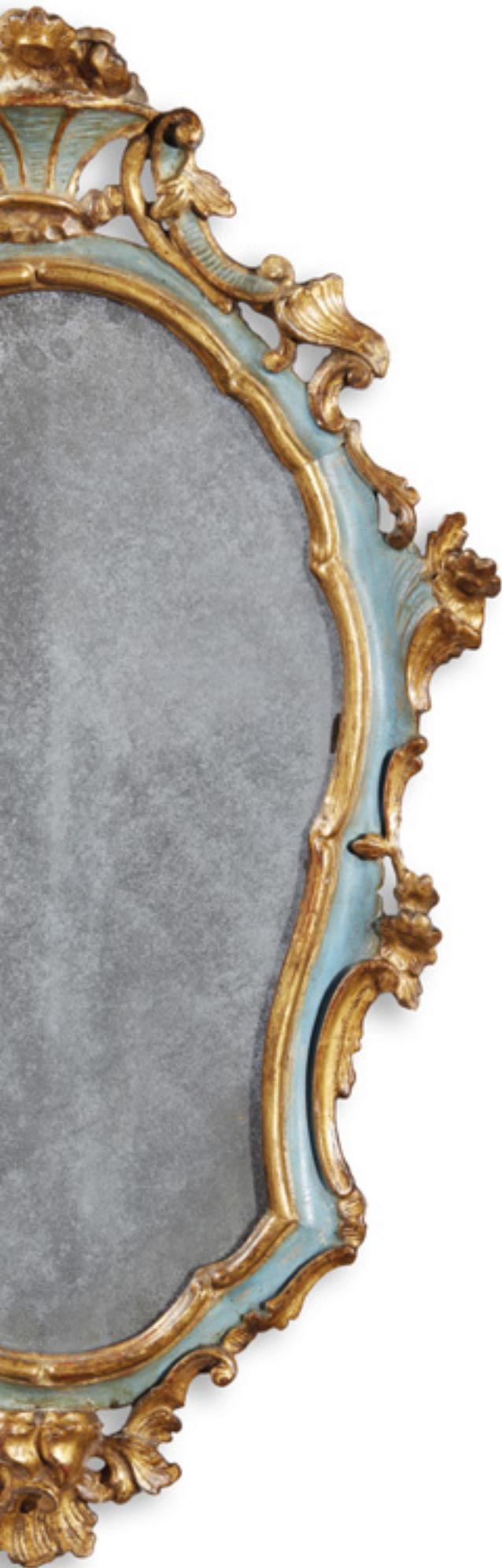
in noce, piano di linea sagomata con bordo a becco di civetta, due ante sul fronte, fianchi mossi con uno sportello ciascuno, grembiale sagomato centrato da conchiglia su piedi mossi terminanti a ricciolo, cm 99x182x63

A VENEZIAN SIDEBBOARD, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

71





72

**COPPIA DI CONSOLE A GOCCIA CON SPECCHIERE,
VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato con profilature in oro; console con pianetto sagomato in marmo incassato, fascia sottopiano profilata in oro con decori fogliacei, grembiale mosso con decoro *rocaille* al centro su gambe sinuose profilate da volute in oro e decorate nella parte superiore da intaglio fogliaceo che si riuniscono in basso a creare un motivo *rocaille* al centro, cm 58x50x28; specchiere con cornice di forma sagomata ornata al centro inferiore da piccolo festone dal quale si dipartono volute che risalgono fino al centro superiore a centrare un vaso di frutta, cm 86x51

***A PAIR OF MIRRORS AND CONSOLE TABLES, VENICE,
MID 18TH CENTURY***

€ 7.000/10.000



73

**GRUPPO DI OTTO OGGETTI
IN VETRO SOFFIATO, VENEZIA,
SECOLI XVIII/XIX**

composto da: una bottiglia con motivo ondulato a lattimo e bordo azzurro; una coppia di piccole bottiglie color ambra con base a cipolla e collo allungato; un versatoio a doppia bombatura con parte superiore a gocciola; un versatoio con parte superiore a foglia; un vaso ad alambicco con due manici in vetro turchese; un versatoio più piccolo con pomolo e beccuccio in vetro turchese e una piccola nassa con collarino ondulato e manico a voluta, alt. da cm 9 a cm 21,5

**A GROUP OF EIGHT OBJECTS
IN BLOWN GLASS, VENICE,
18TH/19TH CENTURY**

€ 800/1.200

73



74

**SCULTURA, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in bronzo brunito raffigurante Marte con lancia, alt. cm 29,5, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 9,5

**A SCULPTURE, NORTHERN ITALY,
17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

74



75

**DUE SCULTURE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in bronzo brunito raffiguranti Venere al bagno e figura maschile panneggiata, alt. cm 19,5, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 9,5

**TWO SCULPTURES, NORTHERN
ITALY, 17TH CENTURY**

€ 3.000/4.000

75



76

TESTA DI LEONE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno scolpito e dorato, proveniente probabilmente da figura intera, cm 27x18x15, montato su base ovale in legno dipinto a finto porfido, cm 46x35

A LION'S HEAD, VENICE, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



77

FINIMENTO DA SALOTTO, ITALIA SETTENTRIONALE, LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII

composto da coppia di poltrone e coppia di sedie in legno dipinto in policromia, schienale quadrato e seduta lievemente bombata rivestiti in tessuto azzurro, schienali e seduta profilati da cornici in legno dipinto a fondo azzurro percorso da nastro ritorto ricorrente con fiori agli angoli, gambe troncoconiche rastremate e scanalate, poltrone alt. cm 90, sedie alt. cm 92

A LOUIS XVI SET OF SEAT FURNITURE, NORTHERN ITALY, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

77



78



78

FINIMENTO DA SALOTTO, VENETO, LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII

in noce intagliato composto da un divanetto e due poltrone a pozzetto, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosso e rosa con piccoli fiori, schienale avvolgente di linea sagomata ornato da fiori tra foglie, grembiale liscio intagliato a motivi di fiori entro racemi vegetali su gambe troncoconiche scanalate e rastremate, poltrone cm 90x71x67, divano cm 82x187x60

A LOUIS XVI SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A SOFA AND A PAIR OF ARMCHAIRS, VENICE, LATE 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500

79



78



79

TAPPETO KIRMAN, PERSIA, INIZI SECOLO XX

fondo avorio e crema interamente decorato a motivo "mille fiori" nei toni del rosa, verde, azzurro e rosso; bordura rosa e avorio con motivo "a ghirlanda" multicolore, cm 490x300

KIRMAN CARPET, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY

€ 4.000/6.000

80

TAPPETO TABRIZ, PERSIA, METÀ SECOLO XX

fondo avorio con fiori stilizzati multicolore, al centro medaglione avorio di forma sagomata entro altro medaglione a fondo rosso, molteplici bordure ornate da girali floreali stilizzati colorati, cm 453x298

A TABRIZ CARPET, PERSIA, MID 20TH CENTURY

€ 2.500/3.500

80



81



81

**TAPPETO KIRMAN, PERSIA,
METÀ SECOLO XX**

fondo avorio, interamente ornato da mazzetti di fiori sparsi a formare al centro un medaglione sagomato, cm 440x303

*A KIRMAN CARPET, PERSIA, MID
20TH CENTURY*

€ 3.000/4.000

82



82

**GLOBO TERRESTRE
DA BIBLIOTECA, SECOLO XIX**

in legno dipinto in policromia a raffigurare il globo terrestre, sostegno in noce su quattro gambe tornite e sostegno centrale anch'esso tornito riunite da pedana sagomata, cm 100x80x80

*A TERRESTRIAL LIBRARY GLOBE,
19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

83



83

**COFANETTO, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno, un coperchio a celare un vano a giorno e due cassettoni appaiati sottostanti, la superficie esterna interamente decorata sul fronte, sui lati e sul coperchio ad "arte povera" con cineserie, gli interni in lacca azzurra, su quattro piedini a trottola, cm 15x30,5x22,4

A CASKET, VENICE, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

84

**GRANDE SCRIVANIA A RIBALTA,
VENETO, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica, ribalta celante tre vani a giorno a inquadrare tre cassettoni e un vano sottopiano, fronte mosso sul quale si aprono due sportelli rientrati al centro e due laterali, tutta la superficie ornata da filettature in legno chiaro a inquadrare la radica, cm 104x152x75

A LARGE BUREAU, VENETO, 18TH CENTURY

€ 6.000/8.000

84



85



85

SCATOLA DA GIOCO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno laccato ornato ad "arte povera", fronte lievemente bombato decorato con scene cortesi in un paesaggio entro *ramages* dorate, all'interno quattro sezioni con quattro scatoline, una per seme, di forma e decoro analogo, contenenti *fiches*, cm 4,5x15,5x19,5

A GAME BOX, FRANCE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

86



86

SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in bronzo raffigurante Mercurio secondo il modello di Giambologna, su base circolare in legno ornata a baccellature, alt. cm 46

A SCULPTURE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

87

SCRIVANIA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in noce, piano di forma sagomata sulla parte frontale, *tablette* estraibile sotto la fascia con tre cassetti sottostanti dei quali il centrale più largo, due sportelli laterali, grembiale sagomato su otto gambe di linea mossà, cm 81x138,5x74,5

A VENETIAN DESK, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

87



88

SCULTURA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in bronzo brunito raffigurante Tritone e un delfino su conchiglia, alt. cm 26, su base quadrangolare in marmo giallo, alt. cm 2

A SCULPTURE, NORTHERN ITALY, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

88



89



89

COPPIA DI ANGELI MUSICANTI, VENEZIA, SECOLO XVII, BOTTEGA DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

in bronzo brunito raffiguranti un fanciullo con un tamburo appeso al braccio che suona un flauto e un fanciullo che suona un flauto traverso, alt. cm 27, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 10,5

A PAIR OF MUSICIAN ANGELS, VENICE, 17TH CENTURY, WORKSHOP OF NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

€ 4.000/6.000

90

COPPIA DI ANGELI MUSICANTI, VENEZIA, SECOLO XVII, BOTTEGA DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

in bronzo brunito raffiguranti fanciullo che suona una tromba, alt. cm 31, su base modanata in legno ebanizzato, alt. cm 10,5

A PAIR OF MUSICIAN ANGELS, VENICE, 17TH CENTURY, WORKSHOP OF NICCOLÒ ROCCATAGLIATA

€ 4.000/6.000

90



91



91

DUE SCULPTURE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno dipinto in policromia, una raffigurante coppia di contadini, alt. cm 21, l'altra raffigurante un soldato seduto alla base di un portatorologio realizzato in foggia di volute fogliacee, alt. cm 35

TWO SCULPTURES, VENICE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

92

OROLOGIO A COLONNA, INGHILTERRA, SECOLO XVIII

in legno laccato, cassa di forma architettonica centinata tra colonne, quadrante in ottone dorato con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, con calendario, sveglia, doppio foro di carica e silenziatore, decori vegetali ad ornare gli angoli, corpo con sportello di forma sagomata ornato a cineserie su base modanata analogamente decorata, cm 210x49x22,5

A LONGCASE CLOCK, ENGLAND, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

93

TAPPETO, CINA, METÀ SECOLO XX

di forma ovale a fondo beige ornato da rami fioriti, cm 406x327

A CHINESE CARPET, MID 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500

92



93



94



94

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO, VENETO, LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII

in legno dipinto in policromia e rivestite in tessuto avorio, profilate da cornici dipinte a fondo avorio ornate da rami fioriti policromi intervallate agli angoli da fiori a rilievo e al centro del grembiale da figure classiche entro medaglione nero, gambe troncopiramidali ugualmente dipinte a motivo di rami fioriti, alt. cm 75

A PAIR OF LOUIS XVI ARMCHAIRS, VENETO, LATE 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500

95

DIVANO A POZZETTO, VENETO, LUIGI XVI, FINE SECOLO XVIII

in legno dipinto nei toni del verde con profilature in oro, rivestito in tessuto rosa, schienale avvolgente e sedile bombato di forma trilobata, otto gambe di cui le posteriori a sciabola e le anteriori troncoconiche rastremate, cm 85x205x75

A LOUIS XVI SOFA, VENETO, LATE 18TH CENTURY

€ 800/1.200

95



96



97



96

**SCULTURA, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**
in bronzo brunito raffigurante Venere al
bagno, alt. cm 27,5, su base modanata in
legno ebanizzato, alt. cm 11

*A SCULPTURE, NORTHERN ITALY,
17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

97

**SCULTURA, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**
in bronzo brunito raffigurante Orfeo con la
lira con un montone ai suoi piedi, alt. cm
25,5, su base modanata in legno ebanizza-
to, alt. cm 11

*A SCULPTURE, NORTHERN ITALY,
17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

98



98

**COFANETTO, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**
in avorio inciso a raffigurare storie tratte
dalla Genesi entro medaglioni ovali sul corpo e entro riserve circolari sul coperchio,
quest'ultime inquadrare da corone di foglie
e profilate da cornice intagliata a girali fo-
gliacei con fiori agli angoli, interno deco-
rato lungo i bordi a *ramages* vegetali, cm
10,5x22,5x15,5

*A CASKET, NORTHERN ITALY,
19TH CENTURY*

€ 700/1.000



99

**SCATOLA DA GIOCO, FRANCIA,
SECOLO XVIII**

in legno laccato ornato ad "arte povera", fronte lievemente bombato decorato a cineserie con personaggi della corte imperiale entro architettura entro un bordo realizzato a rametti di fiori ricorrenti, all'interno quattro scatoline porta fiches di forma analoga decorate ad "arte povera" con due personaggi che inquadrano il segnapunti al centro, cm 4,7x22,2x17

**A GAME BOX, FRANCE,
18TH CENTURY**

€ 800/1.200

100

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO
XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare con battuta a fogliette su fascia rilevata ornata da riserve sagomate alternate agli angoli da racemi fogliacei su fondo bulinato, bordo digradante a fusarole e perle al quale si applica la grande cimasa scolpita a giorno con specchio sagomato al centro inquadrato da un ricco decoro di volute fogliacee intrecciate che si portano anche sui lati, cm 132x102

A MIRROR, VENICE, 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000

100



CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII

lastronato in legno di noce e radica di noce con cornici in *bois de rose*; alzata coronata da cimase, due frontali e due laterali, formate da grandi cornici in legno scolpito, dorato e contenenti vetri incisi, con sottostante sportello, anch'esso decorato a specchio, che aprendosi scopre, oltre alla divisione in scomparti di varie misure, pannelli e cassetti decorati da divinità mitologiche accompagnate da putti elegantemente dipinti in monocromo ocra su un fondo ad imitazione del legno ed abbellite da ricche *rocailles*. Nelle mezzelune superiori compaiono due stemmi nobiliari sorretti da putti alati, probabilmente a indicare le famiglie committenti, unite forse in occasione di un matrimonio; le pitture sono tradizionalmente attribuite al celebre pittore veronese Marco Marcola (1740-1793), noto per aver decorato insegne, mobili, portantine e gondole. Corpo inferiore con mossa frontale cui corrisponde una elegante mossa laterale bombata, ribalta celante un interno ricco di piccoli cassetti e segreti, tutti incorniciati da profili in *bois de rose*, e tre cassetti sottostanti; agli angoli applicazioni in legno dotato foggiate a lesene sui montanti inferiori e tralci d'uva su quelli superiori, cm 260x165x70

A BUREAU CABINET WITH FALL FRONT AND HIGH TOP, VENICE, MID-18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

G. Morrazoni, *Il Mobile Veneziano del'700*, Milano 1958, vol. II, tav. CCCLXIX, CCCLXXII;

C. Santini, *Mille Mobili Veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX*, vol. III, Modena 2002, p. 75 fig. 87

€ 50.000/70.000





102

**PANNELLO IN COMMESSO,
FIRENZE, ULTIMO QUARTO
SECOLO XIX**

in marmo nero e pietre dure raffigurante scena di genere, il cui soggetto è liberamente tratto dal dipinto di Alessandro Sani (Firenze 1856-1927) "Il giorno del mercato", realizzato a Firenze negli ultimi anni dell'800; cm 36,5x48,5. Entro cornice in legno dorato

**A BLACK MARBLE AND PIETRA
DURA PANEL, FLORENTINE
WORKSHOP, LAST QUARTER
OF THE 19TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

A.M. Massinelli, *Pittura di Pietra. Il Mosaico Fiorentino contemporaneo*, Firenze 2014, p. 106 nn. 67-68

€ 4.000/6.000



103



103

QUATTRO SEDIE E DUE POLTRONCINE, TOSCANA, INIZI SECOLO XIX

in ciliegio con applicazioni in legno ebanizzato, schienale in foglia di lira, seduta in paglia su gambe a sciabola, poltroncine con braccioli a giorno lievemente mossi, alt. cm 89 le sedie e cm 90 le poltroncine

A GROUP OF FOUR CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS, TUSCANY, EARLY 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

104

CASSETTONE, TOSCANA, SECOLO XVIII

a balestra lastronato in piuma di mogano, piano in marmo di forma sagomata, fronte lievemente mosso a due cassetti con bocchette in bronzo dorato, gambe mosse terminanti su piedi calzati in bronzo dorato, cm 88x118x53

A COMMODO, TUSCANY, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

104



105

Scuola toscana, secolo XVIII

CARAMOGI

quattro sculture in terracotta, alt. cm 75 circa

Tuscan school, 18th century

DWARFS

four earthenware sculptures, h. about 75 cm

€ 8.000/12.000



106

RIBALTA, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in noce intarsiata in altre essenze, ribalta da aprirsi celante sei cassetti disposti su tre file, fronte mosso a tre cassetti inquadriati da lesene, ribalta, cassetti e fianchi ornati da racemi floreali intarsiati entro riserve, piedi a mensola, 108x114x62

A ROMAN BUREAU, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY

€ 3.200/4.200



107



107

**TABERNACOLO, ITALIA CENTRALE,
INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto in policromia, di forma architettonica scantonata con specchiature dipinte a finto marmo e fregi vegetali a inquadrare al centro lo sportello dipinto con *Cristo con la Croce* entro colonne dorate e intagliate a motivi di girali, nella lunetta superiore *Dio Padre benedicente*, cupola sovrastante intagliata a motivo di embricazioni, cm 80x42x32

A TABERNACLE, CENTRAL ITALY, EARLY 17TH CENTURY

€ 3.000/4.000

108

SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dipinto in policromia raffigurante Maria Maddalena, alt. cm 172

A SCULPTURE, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000

108



PANCA CON SCHIENALE, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce intarsiato in altre essenze, schienale inquadrato ai lati da due lesene con capitelli fogliacei a rilievo e impreziosito da fasce di tarsie geometriche alla certosina a centrare motivo a losanga, cappello modanato con fascia sottostante intarsiata a girali, sedile arrotondato con parte centrale apribile ornato sul corpo da riserve intarsiate alla certosina e poggiante su pedana modanata, cm 186x155x70

A TUSCAN PANELLED BACK BOX SETTLE, 16TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

M. Tinti, *Il mobilio fiorentino*, Milano-Roma 1928, tavv. CCXL e CCXLIII

€ 3.000/4.000



110

**VERSATOIO DA ACQUARECCIA, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in rame, corpo ornato da motivo di doppia baccellatura che decoro anche il piede e il coperchio a cupola, collo inciso a motivo di squame, anse serpentiformi incise a nastro ritorto, alt. cm 51

A TUSCAN COPPER EWER, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

110



111

BACILE, TOSCANA, SECOLO XVIII

di forma ovale in rame sbalzato, corpo ornato da baccellature stilizzate, collo svasato inciso a motivi ovali ricorrenti, maniglie circolari in bronzo trattenute da un volto di caprone, quattro piedi leonini in bronzo, cm 32x67x48,5

A TUSCAN COPPER BASIN, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

111





112

SCATOLA, SPAGNA, FINE SECOLO XV

in legno intarsiato in osso a creare più motivi decorativi alla certosina che inquadrano al centro del coperchio una scacchiera, all'interno sei scomparti di cui tre ancora con coperchio, anch'esso interamente decorato alla certosina, cm 10,5x39x31,5

A CHEST, SPAIN, LATE 15TH CENTURY

€ 4.000/6.000



113

CROCIFISSO, TOSCANA, SECOLO XVII

in avorio raffigurato secondo la tipologia del *Christus patiens*, su supporto in velluto; entro cornice in legno laccato e dorato, battuta a gola liscia su fascia rilevata che discende su sagoma a cassetta ornata ai centri e agli angoli da racemi vegetali, gola rovescia risale su profilo aggettante che scende a muro; scultura cm 24x18,5, cornice cm 48x38,5

A CRUCIFIED CHRIST, TUSCANY, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



114

FRATINA, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce, piano di forma rettangolare, sostegni dritti terminanti su piedi a ciabatta riuniti da traversa, cm 80x198x60,5

A REFECTORY TABLE, TUSCANY, 16TH CENTURY

€ 2.000/3.000



114

115

CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVI

in noce, piano rettangolare con doppia fascia sottopiano a unghiate e dentelli, due cassetti appaiati sottostanti inquadri da mascheroni ai lati e da cartiglio al centro, due sportelli inquadri da cornici mistilinee concentriche, base modanata su piedi anteriori foggiate a mostri e posteriori dritti, cm 133x178x55,5

A SIDE CABINET, NORTHERN ITALY, LATE 16TH CENTURY

€ 3.000/4.000



116

PANCA, EMILIA, INIZI SECOLO XVIII

in legno dipinto in policromia, schienale e pendagli sagomati profilati
da volute e ornati da decori fogliacei e rami fioriti, cm 165x115x50

AN EMILIAN BENCH, EARLY 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



117



117

COPPIA DI APPLIQUE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno scolpito dipinto e dorato, attacco a parete in forma cartella sagomata ornata da volute da cui si diparte un tralcio fogliaceo che sorregge un puttino alato, sulla cui testa è il piattello intagliato in foggia di cesta con frutti, cm 42x50x28

A PAIR OF APPLIQUES, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

118

CONSOLE, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, piano di forma semicircolare in marmo giallo, fascia sottopiano ornata a girali ricorrenti con decoro a motivo vegetale al centro e fiori agli angoli, gambe troncoconiche scanalate con parte superiore a *crochet* di foglie, cm 89x129x64,5

A CONSOLE TABLE, ROME, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

118



119



119

QUATTRO BASSORILIEVI, ROMA, SECOLO XIX
 in marmo applicati su tavolette di legno ebanizzato entro cornice in legno dorato, raffiguranti "Adalberto I re d'Italia", "Flavio Liutprando 18° re dei Longobardi", "Ludovico II re d'Italia e Imperatore" e "Adalberto Marchese d'Ivrea", come da etichette poste sul retro, cm 18x15

FOUR BAS RELIEFS, ROME, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

120

GRUPPO DI DODICI SEDIE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto azzurro ornato a motivo di fiori beige, cartella sagomata con profilo modanato, gambe di linea mossa con grembiale intagliato al centro da motivi vegetali stilizzati, alt. cm 105

A GROUP OF TWELVE CHAIRS, LOMBARDY, 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000

120



121

PLACCA, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XIX
micromosaico su cassina di metallo dorato, raffigurante Vergine col Bambino "Salus Populi Romani", cm 13,8x9,5. Entro cornice in legno intagliato e dorato

A PLAQUE, ROME, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Bibliografia

R. Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 180 n. 425

€ 3.000/4.000

121



122



122

COPPA, FINE SECOLO XVIII

in marmo africano, ampia vasca circolare poggiante su plinto svasato, base quadrangolare, cm 24x39x39

A MARBLE CUP, LATE 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

123

TONDO, TOSCANA, SECOLO XVIII

in marmo bianco con intarsi in diaspro e marmo rosso centrato da scultura in bronzo dorato raffigurante la Vergine stante in atto di schiacciare il serpente, diam. cm 40, alt. cm 8

A TUSCAN BRONZE RELIEF IN A MARBLE CIRCLE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

123



124



124

**PLACCA, ROMA,
FINE SECOLO XIX**

di forma ovale in marmo nero del Belgio e micromosaico raffigurante "Piazza San Pietro", cm 8,6x12. Entro cornice in bronzo dorato (coperchio di scatola)

*A PLAQUE, ROME,
LATE 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

125

**FERMACARTE, ROMA,
FINE SECOLO XIX**

con profilo mistilineo in marmo nero del Belgio, malachite e micromosaico raffigurante "Piazza San Pietro", cm 13,5x17,8

*A PAPERWEIGHT, ROME,
LATE 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

125



126



126

**PLACCA RETTANGOLARE, ROMA,
FINE SECOLO XIX**

in marmo nero del Belgio e micromosaico raffigurante Le colombe di Plinio, cm 11x17,4. Entro cornice in legno dorato. Sul retro etichetta delle Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano con titolo La tazza delle Colombe del Campidoglio e prezzo Lire 100

*A RECTANGULAR PLAQUE,
ROME, LATE 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.000



127

SCACCHIERA, CANTON, SECOLO XIX

scatola in legno laccato nero e oro a *ramages* vegetali con pannelli esterni centrati da cartigli sagomati dipinti da scene di genere entro paesaggi fluviali; personaggi in avorio rosso e bianco, i rossi con re e regine raffigurati come personaggi imperiali, gli alfieri come dignitari cinesi, i cavalli come cavalieri a cavallo, le torri come elefanti che sostengono torri, i pedoni come soldati con lancia, i bianchi con re e regina come regnanti occidentali, gli alfieri come personaggi ecclesiastici, i cavalli come cavalieri a cavallo, le torri come elefanti che sostengono torri, i pedoni come soldati con spada e scudo, cm 6x56x28 (chiusa)

A CANTON CHESS BOX, 19TH CENTURY

Provenienza

Napoli, Eredi regina Maria Isabella di Borbone (Madrid 1789 - Portici 1848);
Roma, collezione privata

€ 1.200/1.800



MOBILI E OGGETTI D'ARTE PROVENIENTI DA UN PALAZZO ROMANO

Lotti 128-158

128

SCULTURA, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in bronzo brunito raffigurante ritratto di
papa Paolo III, da un modello di Guglielmo
della Porta conservato al Museo di Capodi-
monte a Napoli, alt. cm 31

*A SCULPTURE, ROME, FIRST HALF
OF THE 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

128



129



129

CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVIII

in legno dorato e intagliato, battuta liscia su
sagoma aggettante ornata ai centri e agli
angoli da girali fogliacei su fondo bulinato,
alla quale si applica l'ampia fascia intagliata
a motivi di volute vegetali che si portano
verso l'alto a formare al centro superiore
l'ampia cimasa fogliacea inquadrata agli
angoli da cherubini, cm 57,5x45; all'inter-
no bassorilievo in bronzo dorato di forma
rettangolare raffigurante l'*Apparizione della
Vergine a San Filippo Neri*, cm 29x20,5

*A FRAME, ROME,
EARLY 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

130

CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno scolpito e dorato, piano rettangolare lastronato in onice, fascia sottopiano intagliata a nastro ritorto dalla quale si dipartono le quattro gambe in foggia di doppia voluta impreziosita da foglie di acanto, le gambe anteriori riunite da fascia riccamente scolpita a festone di foglie accartocciate, terminanti su padana sagomata ornata da girali fogliacei e poggiante su quattro piedini di forma trapezoidale intagliati a *ramages* vegetali, cm 94x162x79

A CONSOLE TABLE, ROME, 18TH CENTURY

€ 6.000/8.000



131

**COPPIA DI SPECCHIERE, ROMA,
INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare modanata alla quale si applica la grande fascia scolpita a giorno a motivi di ampie volute fogliacee che si dipartono da un volto di cherubino posto al centro inferiore per risalire simmetricamente sui lati e riunirsi nell'alta cimasa centrata da fiore scolpito, cm 238x126

*A PAIR OF MIRRORS, ROME,
EARLY 18TH CENTURY*

€ 15.000/25.000





132



132

**COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo cesellato brunito e dorato, fusto raffigurante personaggio femminile abbigliato all'antica in atto di sorreggere sulla testa un vaso terminante in una grande fiamma e dal quale si dipartono i tre bracci in forma di girali fogliacei con attacco a volto di uccello, su base a sfera poggiante su plinto cesellato a motivo ricorrente di nastro incrociato centrato da fiore, cm alt. cm 45

**A PAIR OF CANDELABRA, FRANCE,
SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

133

**COPPIA DI RICAMI, ROMA,
PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

raffiguranti *Ultima cena* e *Circoncisione di Gesù*, entro cornice coeva in legno intagliato e dorato con battuta a fogliette su gola rovescia che si porta su profilo aggettante, cm 47,4x34,7

**A PAIR OF EMBROIDERIES, ROME,
FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

133



134

COPPIA DI APPLIQUE, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, fusto centrale ornato da foglie lanceolate aperte rivolte verso l'alto sormontato da un'aquila e da un arco con frecce, dal quale si dipartono i due bracci a *torchon* impreziositi da fiori, dietro il fusto due nastri risalgono a formare un ampio fiocco nella cimasa per poi ridiscendere in due drappi, alt. cm 97

A PAIR OF PIEDMONT WALL APPLIQUES, 19TH CENTURY

€ 1.800/2.500



135

DIVANO, ROMA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, seduta e schienali rivestiti in velluto verde ornati da decori in oro, schienale di forma sagomata, braccioli estroflessi terminanti in ampie volute, otto gambe di cui le anteriori mosse e ornate da decori fogliacei intagliati che ornano anche il grembiante riunite da traverse centrate da vasi, cm 128x136x70

A SOFA, ROME, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

135



136



136

**SCULTURA, ROMA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo raffigurante *Galata morente*, montata su base ovale in marmo; reca sul retro firma *Campagnola*, cm 58x62x35

**A SCULPTURE, ROME,
SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

137



138



137

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in bronzo brunito raffigurante *Venere al bagno* dal modello della *Venere Capitolina*, alt. cm 33

**A SCULPTURE, CENTRAL ITALY,
18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

138

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in bronzo brunito raffigurante *bagnante*, alt. cm 24,5, su base modanata in legno dipinto e dorato, alt. cm 8,5

**A SCULPTURE, CENTRAL ITALY,
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

139

**SCULTURA, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVI,
AMBITO DI GUGLIELMO DELLA PORTA**

in bronzo dorato raffigurante profeta con un libro in mano, su
pedistallo in porfido modanato in marmo verde, cm 28,5x9,5x9,5
(complessivamente)

***A SCULPTURE, ROME, SECOND HALF OF THE 16TH
CENTURY, CIRCLE OF GUGLIELMO DELLA PORTA***

€ 2.500/3.500

139



140



140

SCULTURA, ROMA, SECOLO XVI

in bronzo raffigurante Cristo in posizione stante, raffigurato nei
momenti della Passione; su base in marmo, cm 28,5x7x7 (com-
plessivamente)

A SCULPTURE, ROME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500



141

**COPPIA DI GRANDI ALARI, VENEZIA, PRIMA METÀ SECOLO XVII,
BOTTEGA DI NICCOLÒ ROCCATAGLIATA**

in bronzo, al centro una fiaccola ornata sul corpo da mascheroni e ghirlande sostenuta
sui lati da due erme foggiate come putti alati il cui corpo termina su grandi mascheroni
con corna di caprone e collegati da grandi festoni di frutti e foglie, su base a volute, cm
98x60x23

*A PAIR OF LARGE CHENETS, VENICE, FIRST HALF OF THE 17TH CENTURY,
WORKSHOP OF NICCOLÒ ROCCATAGLIATA*

€ 8.000/12.000



142

BUREAU TRUMEAU, ROMA, SECOLO XVIII

lastronato in palissandro con intarsi in acero, corpo superiore di forma centinata a uno sportello specchiato con due cassettini appaiati nella parte inferiore e due ripiani all'interno, *tablette* estraibile sottostante, agli angoli una mensola modanata con base a voluta sostiene un finale a vaso, corpo inferiore a ribalta celante tre cassettini con sovrastanti vani a giorno, cui seguono tre cassetti di linea lievemente mossi, angoli scantonati ornati da volute, tutta la superficie del fronte intarsiata a *ramages* vegetali mentre i lati sono ornati da profilature, bocchette in bronzo dorato a motivi vegetali, grembiale sagomato su base a mensola, cm 214x111x65

A BUREAU CABINET, ROME, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



143

OROLOGIO DA TAVOLO, ROMA, SECOLO XIX

cassa di forma architettonica lastronata sormontata da vaso di fiori sbalzato su lamina di metallo dorato poggiante su piedistallo in legno di forma modanata e inquadrato agli angoli da quattro vasetti di fiori in lamina su plinti, sportello di forma centinata con conchiglie dai quali si dipartono elementi vegetali a decorare gli angoli entro il quale è il quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, entro cornice in ottone dorato di forma centinata con decori fogliacei agli angoli e nel centro superiore volute vegetali a inquadrare l'incisione *Arcangelo Majeroffer Roma 1794*, su quattro piedini a trottola, cm 44x25x13

A TABLE CLOCK, ROME, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

144

TAPPETO SARUK, PERSIA, 1900 CIRCA

fondo arancione, campo ornato al centro da grande motivo floreale stilizzato circondato da elementi vegetali, molteplici bordure della quali la principale a palmette, cm 366x268

A SARUK CARPET, PERSIA, CIRCA 1900

€ 2.500/3.500

143



144



145



145

**LAMPADARIO A MONGOLFIERA, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in cristallo e bronzo dorato, a un ordine con sedici luci alternativa-
mente sostenute da braccio a voluta e da base a giorno in foggia di
elementi vegetali, collane e pendenti in cristallo che si dipartono da
fasce in bronzo cesellato a motivi vegetali, corona a palmette con
pendenti, alt. cm 130, diam. cm 77

*AN ORMOLU AND CRYSTAL CHANDELIER, TUSCANY,
19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

146

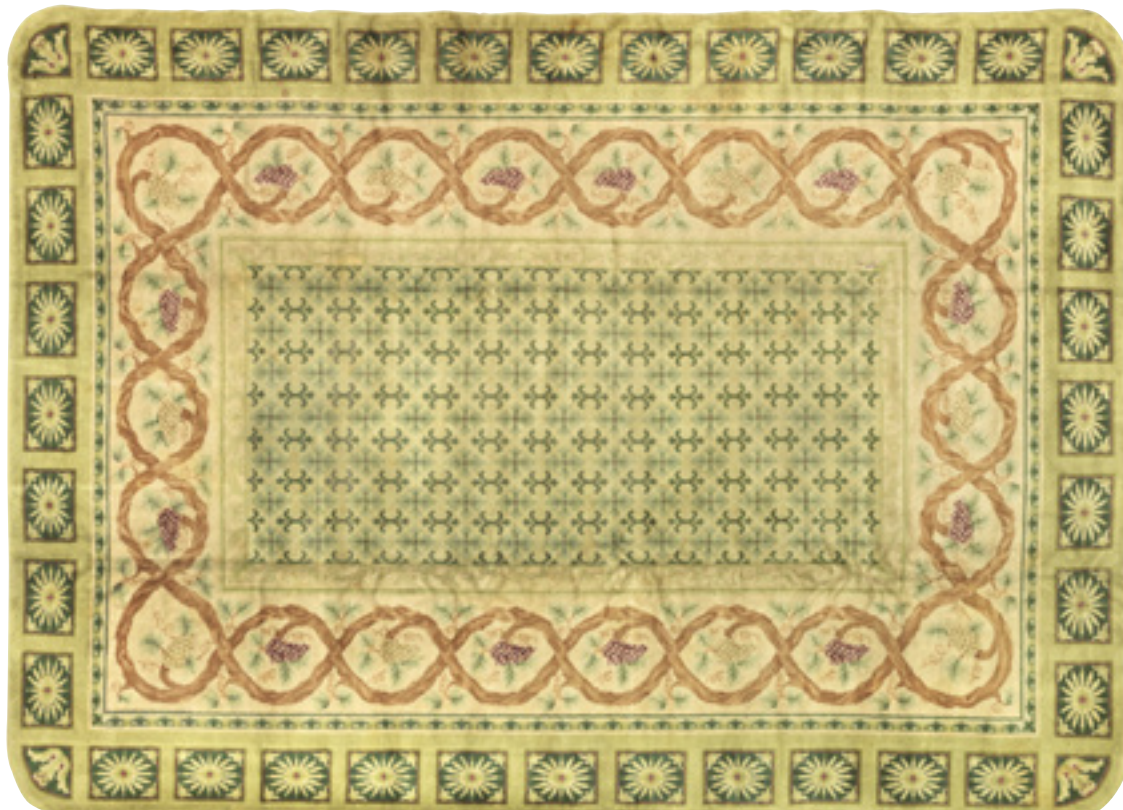
TAPPETO SAVONNERIE, AUSTRIA, INIZI SECOLO XX

fondo avorio decorato con piccoli gigli verdi tono su tono, nel cam-
po compare un ampio disegno ocre con tralci di vite e grappoli
d'uva in stile francese circondato da una bordura verde con decori
avorio, cm 495x350

A SAVONNERIE CARPET, AUSTRIA, EARLY 20TH CENTURY

€ 3.200/4.200

146



147



147

COPPIA DI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, foggiate come una base di forma sagomata ornata da un fregio a panoplia sul quale poggia un puttino in atto di scaldarsi le mani a una fiamma, quattro piedini a trottola, cm 31x37x15

A PAIR OF CHENETS, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

148

COPPIA DI CONSOLE A GOCCIA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piano sagomato in breccia di marmo, fascia sottopiano intagliata a giorno a motivi di volute fogliacee impreziosite da festoni di fiori, gambe analogamente foggiate ad ampie volute e ghirlande di fiori che si riuniscono in basso a centrare un motivo a palmetta, cm 70x66x32

A PAIR OF CONSOLE TABLES, PIEDMONT, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

148



149

TAPPETO, PECHINO, FINE SECOLO XIX

fondo rosa con piccoli decori floreali azzurro e avorio, ai lati decori a vaso avorio e blu, bordura azzurra e avorio cosparsa da eleganti simboli cinesi, cm 470x400

A PEKING CARPET, LATE 19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



150

TAVOLO DA PARETE, ROMA, LUIGI XVI

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare in breccia di marmo, fascia sottopiano sulla quale si aprono due cassetti appaiati intervallati da motivo a vaso al centro e ornati da greca, grembiale a giorno scolpito a volute, fianchi analogamente ornati da motivo a greca, agli angoli rosoni da cui si dipartono le gambe a obelisco profilate in oro e ornate da festoni, cm 81x150x75

A ROMAN LOUIS XVI PIER TABLE

€ 5.000/7.000





151

QUATTRO VENTOLE, ROMA, METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata a motivi di tralci fogliacei che risalgono simmetricamente sui lati aprendosi in volute e creando nel centro superiore la grande cimasa *rocaille* centrata da grande foglia aperta accartocciata sormontata da due volute contrapposte, pianetto in ferro sul quale poggiano tre alloggi per luci, cm 80x56, adattate a elettricità

FOUR ROMAN MIRRORS, MID 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000



152



152

PANCA, ROMA, SECOLO XVIII

in noce, seduta e braccioli rivestiti in velluto verde, braccioli estroflessi in foggia di ampie volute, pendagliana sagomata ornata da motivi vegetali, otto gambe mosse terminanti a ricciolo riunite da traverse a volute, cm 210x74x40

A BENCH, ROME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

153

COPPIA DI CAPITELLI, ROMA, SECOLO XIX

In legno intagliato e cartapesta dorati, base a foglie di acanto aperte rivolte verso l'alto, base superiore di forma modanata con quattro riccioli agli angoli, cm 46x55x53

A PAIR OF 19TH CENTURY CAPITELS, ROME

€ 2.500/3.500

153



154



155



154

**COPPIA DI COMODINI, LOMBARDIA,
PERIODO LUIGI XVI**

lastronati in noce, radica e altre essenze, piano di forma rettangolare in marmo grigio, fronte inquadrato da lesene agli angoli a tre cassetti dei quali il primo più sottile ornato da una cornice a contenere la radica, i due sottostanti inquadrati da un motivo di greca, bocchette in bronzo dorato in foggia di maschere leonine, fianchi analogamente ornati, su gambe troncopiramidali ornati da radica, cm 81x50x39,5

A PAIR OF LOUIS XVI BEDSIDE CABINETS, LOMBARDY

€ 3.000/4.000

155

**COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA,
PERIODO LUIGI XVI**

lastronati in noce, radica e altre essenze, piano di forma rettangolare in marmo grigio, fronte inquadrato da lesene agli angoli a tre cassetti dei quali il primo più sottile ornato da una cornice a contenere la radica, i due sottostanti inquadrati da un motivo di greca, bocchette in bronzo dorato in foggia di maschere leonine, fianchi analogamente ornati, su gambe troncopiramidali ornati da radica, cm 96x134x61,5

A PAIR OF LOUIS XVI COMMODES, LOMBARDY

€ 8.000/12.000

155



156

COPPIA DI MENSOLONI REGGIBUSTO IN STILE ROMANO SETTECENTESCO

in legno dipinto e dorato, pianetto sagomato dal quale si dipartono volute che si portano simmetricamente verso il basso, impreziosite al centro anteriore da decori vegetali, cm 119x48x31

A PAIR OF 18TH CENTURY ROMAN STYLE PEDESTALS

€ 1.500/2.500



157



157

OROLOGIO CARTEL, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo cesellato e dorato, cassa sormontata da vaso ad urna e inquadrata da lesene con motivo floreale all'estremità superiore e pigna a quella inferiore ornate da volto di caprone, dalle quali si dipartono ghirlande di fiori e foglie che si ricongiungono al centro inferiore del quadrante, finale a foglia d'acanto rovesciata con grappolo di bacche; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, lancette in bronzo dorato e traforato, firmato *RAINGO FRÈRES PARIS*, meccanismo marcato *Raingo Frères*; cassa e meccanismo siglati 656; cm 76x45x12

A CARTEL CLOCK, FRANCE, 19TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, Parigi 1971, p. 544 (*RAINGO Frères*)

€ 1.200/1.800

158

CONSOLE IN STILE ROMANO SETTECENTESCO

in legno laccato e dorato, piano sagomato in onice, fascia sottopiano scolpita a motivo di foglie ricorrenti, base in foggia di volto leonino tra ampie foglie, cm 95,5x108x52

AN 18TH CENTURY ROMAN STYLE CONSOLE TABLE

€ 1.500/2.500

158



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DISEGNI E STAMPE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Gluco Cavaciuti
gluco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Pandolfini LIVE **9**

LOTTI 1-158 **11**

Sedi e dipartimenti **108-109**

Condizioni generali di vendita **111**

Conditions of sale **116**

Come partecipare all'asta **112**

Auction **117**

Corrispettivo d'asta e IVA **113**

Buyers premium and V.A.T. **118**

Acquistare da Pandolfini **113**

Buying at Pandolfini **118**

Diritto di seguito **114**

Resale right **119**

Vendere da Pandolfini **114**

Selling through Pandolfini **119**

Modulo offerte **115**

Absentee and telephone bids **115**

Modulo abbonamenti **120**

Catalogue subscriptions **120**

Dove siamo **121**

We are here **121**

Copertina lotto 141

Seconda di copertina lotto 130

Pagina 6 lotto 158

Pagina 8 lotto 34

Terza di copertina lotto 102

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

OTTOBRE FIRENZE

17 OTTOBRE 2018

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE

17 OTTOBRE 2018

INTERNATIONAL FINE ART

29-30 OTTOBRE 2018

UNA STRAORDINARIA SELEZIONE DI VINI PREGIATI DA CANTINE ITALIANE

31 OTTOBRE 2018

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

31 OTTOBRE 2018

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

NOVEMBRE FIRENZE

13 NOVEMBRE 2018

DIPINTI ANTICHI

13 NOVEMBRE 2018

DIPINTI DEL XIX SECOLO

26 NOVEMBRE 2018

LIBRI E NUMISMATICA

27 NOVEMBRE 2018

VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

27 NOVEMBRE 2018

ARGENTI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

28 NOVEMBRE 2018

GIOIELLI

28 NOVEMBRE 2018

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

29 NOVEMBRE 2018

ARCHEOLOGIA

DICEMBRE MILANO

3 DICEMBRE 2018

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DICEMBRE FIRENZE

18 DICEMBRE 2018

ARTE ORIENTALE

Impaginazione:

ABC Tipografia- Calenzano (FI)

Stampa:

ABC Tipografia- Calenzano (FI)

Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE PARKING FIRENZE

GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

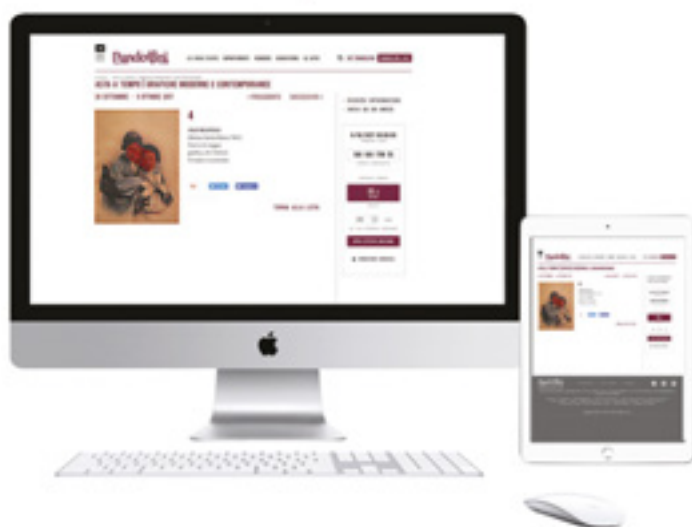
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Sempre attenta alle tendenze del mercato internazionale, Pandolfini inaugura il nuovo dipartimento di International Fine Art, con un'asta che propone un'accurata selezione di opere d'arte: bronzi dorati e orologi, tra cui una rara Pendule "À l'Amérique" francese di inizio Ottocento, importanti mobili francesi ed italiani, piani in marmi pregiati ed arredi policromi, rari argenti e micromosaici, arazzi e dipinti. Un'asta dagli oggetti spesso molto diversi per tipologia, ma tutti caratterizzati da un raffinato gusto internazionale, unitamente a un grande impatto decorativo, e destinata a un pubblico che ama lasciarsi sorprendere dalla grandiosità e della bellezza dell'arte.

ASTA 17 OTTOBRE 2018 INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA
DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA**
in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in
vetro smaltato, cm 61x41x15

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Mayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

ASTA 29-30 OTTOBRE 2018
UNA STRAORDINARIA SELEZIONE
DI VINI PREGIATI DA CANTINE ITALIANE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

CORTON-CHARLEMAGNE
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003
Côte d'Or, Grand Cru

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo anno la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri residenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

ASTA 31 OTTOBRE 2018

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

FRANCESCO FRANZIA
(Bologna 1447-1449 circa 1517)
MADONNA CON BAMBINO
tempera su tavola, cm 61x46

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspard Vanvitelli*, *Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo*.

ASTA 31 OTTOBRE 2018
CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)
CONSOLE, 1950 - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,
laccato e dorato, cm 92x250x49

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM





PANDOLFINI.COM